



Miguel Ángel Estévez

Ciudad de México.

Artista audiovisual conocido hasta 2020 como Icetrip. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño FAD-UNAM; Video, pintura, fotografía, gráfica, arte sonoro y diseño son medios para desarrollar su propuesta artística. Ha impartido talleres de pintura, animación, fotografía y dibujo. Es miembro fundador de *POST KAPUT* (laboratorio audiovisual experimental) con quienes ha presentado diversos actos multimedia en CDMX (Sala de Arte Público Siqueiros, Museo Tamayo, Museo del Chopo, CENART, Ex Teresa Arte Actual, Centro Cultural del México Contemporáneo, Casa del Tiempo UAM, Cine Tonalá, etc.); en diversos estados de la República mexicana y ciudades como Hong Kong (*CCCD Centre for Community Cultural Development, Green Wave Art*); Barcelona (*Arts Santa Mònica*), Amsterdam, Holanda (*Festival Live Performers Meeting 2017*) y Roma, Italia (Centro Brancalione). Exposiciones individuales: *Underlying Patterns* en el Atelier Ernest-Cormier, Montréal, Québec (2012); Exposiciones colectivas y festivales de videoarte en la República mexicana y en países como Rusia, Alemania, Francia, Grecia, Inglaterra, Suecia, Argentina, Portugal, Estados Unidos y Canadá. Colectivas (selección): *V BIENAL DE ARTE DE VERACRUZ 2020*, Pinacoteca Diego Rivera, Xalapa, Veracruz; *MEXICRÁNEOS* Muestra colectiva, Casa Milán, Ciudad de México (2020); *NIXON ART MOSH MEXICO*, Casa Lamm, CDMX (2015); *HACER MUNDOS*, CENART (2014); *REVIREs. Una antología*, Casa de la primera imprenta de América (2014); *Ornamentación Identitaria*, Galería Espacio México, Montréal, Québec; *Month of Performance Art Berlin*, Alemania (2013); *FILUX México* (2013) CDMX; *Momento Cero*, Ex Teresa Arte Actual, CDMX (2013); *3ª Bienal de Artes Visuales en Tijuana*; *4ª Bienal Nacional Alfredo Zalce* en Morelia (2004), Michoacán; *Street Art: Long Stories for Perm* 2011 y 2012 en Perm, Rusia e *Illuminators* en Yekaterimburg, Rusia. **Reconocimientos:** Obtuvo la mención honorífica en el *Festival Internacional de la Imagen, FINI* (2011) en Pachuca, Hidalgo, México; *Residencia Interacción Rural* en San José del Cabo, Baja California (2017); Residencia artística en la ciudad de Perm, Rusia en el año 2011 y la beca de residencia artística FONCA-Conacyt 2012 en Montréal, Québec; (seleccionado) *5a Bienal de Arte de Veracruz 2020*; (seleccionado) *3ª Bienal de Artes Visuales en Tijuana* (2008) y (seleccionado) *4ª Bienal Nacional Alfredo Zalce* en Morelia, Michoacán (2004). Fue curador de CINEMA X (Ciclo de cine experimental y documental) de 2013 a 2014 y Co-curador de la Exposición colectiva de Arte Contemporáneo MOMENTO CERO (2013) en Ex Teresa Arte Actual. Su trabajo ha sido publicado en el libro *Illuminators*, Yekaterinburg, Rusia; *Bienal Miradas*, Tijuana, Baja California; *Desbordamientos de una periferia femenina* de Laura García, editorial Pneuma. Ha colaborado para las revistas *Paso de Gato*, *Park Art Magazine* (Portugal) y es coeditor de la webzine *BIZCO art magazine* y *Gaceta Espacio 553*. Actualmente es cofundador de ESPACIO 553, centro de arte contemporáneo dedicado a la experimentación sonora, el arte acción, el cine en vivo entre otras actividades.